

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Чтение с листа и подбор по слуху» входит в число дисциплин вариативной части учебного плана «Струнные инструменты». Программа предмета тесно связана с такими дисциплинами как специальность, сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Последовательное обучение этим формам музицирования приводит к развитию творческой активности, инициативы.

Цель программы: содействие формированию творчески активной личности, способной к самостоятельному музицированию, совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся.

Задачи:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области чтения с листа.
2. Формирование музыкальной культуры учащегося как части его духовной обучение основам музыкального исполнительства.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся.
4. Расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара) формирование устойчивого интереса и любви к музыке.
5. Воспитание грамотного слушателя.
6. Воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.
7. Обучение навыкам восприятия мелодико-ритмических формул текста, осмысление их как звуковых образов и затем непосредственное воспроизведение на инструменте.
8. Развитие внутренних слуховых представлений и совершенствование двигательных и исполнительских навыков.
9. Воспитание интереса к музыкальной культуре и самовыражения в исполнительской деятельности.

Ожидаемые результаты по освоению программы

1. Иметь представление о различных жанрах, музыкальных формах, стилевых особенностях произведений.
2. Знать музыкальную терминологию
3. Уметь анализировать нотный текст, воспроизводить музыкальный материал в темпе со всеми указаниями
4. Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
5. Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Длительность урока – 20 минут. Режим занятий: 0,5 часа в неделю в 7-ом и 8-ом классе. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 0,5 часа в неделю в 7-ом и 8-ом классе.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (в 7-ом и 8-ом классе).

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Чтение с листа и подбор по слуху» выступает текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

<u>Вид контроля</u>	<u>Задачи</u>	<u>Формы</u>
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Контрольный урок.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачёт

II. Учебно-тематический план
8-и летняя программа обучения

7-й класс

<u>№</u>	<u>Темы</u>	Теория	Практика	Итого
1	Расширение музыкального кругозора	0,5	1	1,5
2	Чтение с листа простых мелодий	0,5	<u>1</u>	1,5
3	Транспонирование в разных тональностях	0,5	<u>1</u>	1,5
4	Варьирование ритмических рисунков и штрихов	0,5	<u>1</u>	1,5
5	Выбор рациональной аппликатуры	0,5	<u>1</u>	1,5
6	Ансамблевое музицирование	0,5	<u>1</u>	1,5
7	Навыки гармонического восприятия нотного текста	0,25	1	1,25
8	Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях	0,25	1	1,25
9	Освоение музыкально-теоретического цикла	0,25	1	1,25
10	Формирование исполнительских качеств ученика	0,25	1	1,25
11	Грамотно и самостоятельно разбираться в нотном тексте	0,25	1	1,25
12	Чтение с листа произведений различных жанров, с различной степени трудности	0,25	1	1,25
	Всего:	4,5	12	16,5

8-й класс

№	Темы	Теория	Практика	Итого
1	Формирование исполнительских качеств ученика	0,5	1,5	<u>2</u>
2	Грамотно и самостоятельно разбираться в нотном тексте	0,5	1,5	<u>2</u>
3	Чтение с листа произведений различных жанров, с различной степени трудности	0,5	1,5	<u>2</u>
4	Исполнение секвенций на предложенный мотив	0,5	1,5	<u>2</u>
5	Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях	0,5	1,5	<u>2</u>
6	Расширение и усложнение репертуара	0,5	2	<u>2,5</u>
7	Игра в ансамблях легких переложений	0,5	1,5	<u>2</u>
8	Графическое восприятие нотного текста	0,5	1,5	<u>2</u>
	Всего:	4	12,5	<u>16,5</u>

III.Содержание программы

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений. Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение)
2. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
3. метод показа

Методическое обеспечение программы

В последние годы многие представители музыкальной педагогики все чаще обращают внимание на некоторый разрыв между техническим развитием учащихся и

воспитанием слуховой активности, творческой инициативы; между практическим обучением в классе специального инструмента и прохождением музыкально-теоретических дисциплин. Основная причина этого – в отсутствии систематического, целенаправленного обучения игре по слуху, чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию. Последовательное обучение этим формам музицирования к развитию творческой активности, инициативы самостоятельности юных музыкантов.

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними возможности для ознакомления с музыкальной литературой, ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, лад, тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается внимательность, необходимо следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях. Закладываются навыки творческой деятельности любителя.

Количество проходимых произведений и уровень их сложности зависит от индивидуальных возможностей учащихся. Оценки выставляются раз в полугодие, учащиеся с хорошими и со средними музыкальными данными могут, по выбору комиссии, продемонстрировать свое умение по чтению нот с листа на технических зачетах, проводимых в первой и третьей четвертях. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков чтения с листа на данном этапе, а также старательность учащегося.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей приобретенные навыки, а также активность работы учащегося на протяжении всего обучения в школе.

Методические основы обучения чтению с листа

Чтение с листа и игра по слуху приучают ученика осознанно и активно, то есть на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, воспринимать и воспроизводить музыку. Они опираются на музыкальные способности и активно развивают их. Каждого учащегося отличают индивидуальные особенности: различны степень одаренности, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма. Педагог должен знать как сильные, так и слабые стороны учащегося, возможности его слуховых представлений, музыкальной памяти. Составляя задания по чтению с листа, педагог должен, с одной стороны, опираться на уже

имеющиеся умения и навыки учащегося, а с другой – способствовать их дальнейшему формированию и развитию.

Основой первого года обучения по программе является эмоциональное воспитание детей, Яркость и образность эмоциональных ощущений, представлений. Поэтому и теоретические сведения должны даваться не назойливо, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Развивается активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте.

Неплохим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе чтения с листа являются попевки и песни, изложенные в сборниках сольфеджио, поскольку они тщательно систематизированы и подобраны по степени нарастания ладотональных и фактурных трудностей; в них нет аккомпанемента, аппликатуры, что создает условия для развития инициативы и самостоятельности учащегося.

В процессе повышения исполнительского мастерства совершенствование навыков чтения с листа приобретает все более самостоятельный характер. Вместе с тем, эту работу нельзя пускать на самотек. Четкое планирование домашних занятий, систематический контроль за его выполнением – прямая обязанность педагога.

Под чтением нот с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах.

Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным, чем просто разбор нового текста. Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умения и навыков учащегося. Чем больше он видит и внутренне слышит в нотном тексте, чем скорее и далее предугадает логику развития музыкального материала, чем лучше он владеет инструментом, тем успешнее и качественнее прочитает он и ноты с листа. Успешность этой деятельности зависит также от опыта, приобретенного в процессе упражнений. «Лучший путь добиться большой скорости в чтении нот с листа, - говорил И. Гофман, - как можно больше читать с листа».

Для развития навыков чтения с листа рекомендуется исполнять нотный текст в темпе и без остановок, даже путем упрощения фактуры изложения музыкального материала. В развитии навыков чтения с листа следует идти от целого к деталям. Прежде, чем воспроизвести нотный текст, учащийся с помощью педагога должен определить жанр, форму, тональность произведения, темп, характер, размер, нюансы, штрихи, аппликатурные особенности, ритмические группы, регистр и т.д. Обучение чтению с листа следует начинать с анализа нотной записи предварительно усвоенного по слуху очень легкого музыкального материала.

Для этой цели лучше использовать короткие мелодии в объеме трех нижних звуков мажорного лада. В процессе зрительского анализа «звучащего внутри» нотного текста учащийся называет звуки, длительности, фиксирует знакомые по слуху элементарные методические и ритмические комплексы, вносит в текст аппликатуру, затем проигрывает мелодию «с листа». Вслед за этим педагог предлагает учащемуся несколько новых мелодий. Они имеют тот же звуковой объем и те же длительности, но одновременно содержат новые мелодические и ритмические сочетания. Учащийся анализирует нотный текст, проигрывает его в классе, а дома транспонирует. Дальнейшее усложнение нотного материала происходит на основе последовательного привнесения в мелодии нового звуковысотного элемента. В процессе чтения с листа в классе и последующего его транспонирования дома учащийся усваивает другие элементы музыкальной речи. Следует использовать разные тональности, поскольку не только слуховое, но и

зрительное восприятие той или иной тональности способствует формированию и развитию тональных ощущений и представлений.

Особую роль следует придавать зрительному анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста. Необходимо приучать учащегося определенной последовательности анализа, начиная с названия пьесы. Анализ включает в себя осмысление лада, размера, тональности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз), выявление характерных особенностей мелодии, определение фразировки, проектирование движений и аппликатуры, и т.д.

В 8 классе (второй год обучения) следует приобщать учащегося к проведению анализа в двух планах:

-целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств

-анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и т.д.

Логику мышления учащегося в процессе анализа музыкального материала легче контролировать, когда он рассуждает вслух. Не желательно при чтении с листа считать вслух, так как учащийся хуже слышит себя и не может до конца контролировать процесс. На всем протяжении обучения чтению с листа педагог должен учить ребенка играть предложенный текст сразу двумя руками, красивым звуком, грамотно и выразительно. Непременное условие для этого: степень сложности музыкального материала для чтения с листа должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям учащегося. А для того, чтобы в будущем учащийся мог исполнить с листа нотный текст, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, нужно последовательно учить его упрощению фактуры изложения музыкального материала, обязательному сохранению мелодии и гармонической основы. После того как учащийся научился соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно иногда требовать от него исполнения нотного текста без предварительного анализа. Это развивает способность более быстрого ориентирования в музыкальном материале.

Также, необходимо научить учащегося определенным закономерностям нотописания:

- группировка нот способствует охвату целых групп, при этом связки указывают не только на длительности нот, но и направление движения мелодии (вверх – вниз)
- фразировочные лиги указывают на законченность построений
- графические изображения интервалов и аккордов способствуют восприятию не отдельными звуками, а целыми нотными знаками (терции пишутся только на соседних линейках, или в промежутках, квинты – через линейку и т.д.).

УФонды оценочных средств

7 класс

I полугодие

Декабрь- контрольный урок. Чтение с листа несложного произведения (репертуар за 3 и 4 класс по «Специальности»)

II полугодие

Апрель- контрольный урок. Чтение с листа несложного произведения и подбор на слух известной мелодии (репертуар за 4- и 5 класс по предмету «Специальность»)

В конце учебного года учащийся должен:

- Уметь эмоционально воспринимать музыку

- Иметь элементарные навыки обращения с нотным текстом при его первом прочтении (на 3 класса ниже)
- Иметь элементарные навыки транспонирования, подбору по слуху

8 класс
I полугодие

Декабрь- контрольный урок. Чтение с листа несложного произведения

II полугодие

Апрель- контрольный урок. Чтение с листа несложного произведения и подбор на слух известной мелодии

В конце учебного года учащийся должен:

- Свободно разбирать незнакомый нотный текст (на 3 класса ниже)
- Проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач
- Исполнять пьесу в соответствии с музыкальным замыслом
- Подбирать по слуху несложное произведение

Оценки выставляются раз в полугодие, учащиеся с хорошими и со средним музыкальными данными могут, по выбору комиссии, продемонстрировать свое умение по чтению нот с листа на технических зачетах, проводимых в первой и третьей четвертях.

V.Список литературы

Для чтения нот с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из списков по специальности и ансамблям. Выбор произведений определяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика. Для работы рекомендуются различные школы игры, сборники педагогического репертуара, авторские сборники, используемые в инструментальных классах, в основном, на 2-3 класса ниже уровня обычно проходимого в учебном году.

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
23. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
24. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
25. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
26. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
27. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
28. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
29. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
30. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
31. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
32. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
33. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
34. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
35. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
36. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
37. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
38. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
39. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
40. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
41. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
42. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
43. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
44. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
45. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
46. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
47. Бокса Ш. 12 уроков с прелюдиями и Ария с вариациями.
48. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. – М. 1974
49. Концертные этюды для арфы. Старшие классы ДМШ и 1-2 курсы муз. Училищ. Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000
50. М. Рубин Школа начального обучения на арфе. – М., 1977/84
51. Надерман Ж. Этюды для леверсной арфы. Тетр. 2 Обраб. Э. Шаллан.
52. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А. М.Слепушкина. – М., 1927

53. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мchedelova. – М., 1960/72
54. Покровская Н. Об арфе и арфистах. – Новосибирск, 2003
55. Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели. – Львов, 1959
56. Пономаренко И. Арфа в прошлом исполнительства на арфе. – Новосибирск, 1994
57. Примерный репертуарный список: Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мchedelov. – М., 1947
58. Рубин М. Методика обучения на арфе. – М. 1973
59. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М., 1973.
60. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М. 2002
61. Сборник этюдов для арфы. Сост. М. Мchedelov. – М., 1947
62. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 кл. Сост. М. Рубин. – М., 1974/1985
63. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 1-4 курсы муз. Училищ. Сост. М. Мchedelov. – М. , 1966
64. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 2 курс муз. Училищ. Сост. М. Рубин. – М., 1977
65. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3. Сост. М. Рубин. – М., 1966
66. Ш. Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1-2. Сост. К. Эрдели
67. Ш. Обертюр. 12 уроков.
68. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М. 1994
69. Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М. 1967
70. Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Тугай.
71. Язвинская Е. Арфа. – М.1965